145291

Trio

— № 2 in Es dur —

für

Pianoforte, Violine und Violoncell

von

Robert Kahn.

Op. 33. Pr. M 9.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart
Constantin Sander.
K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Grossherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Trio.

I.

Allegro.

Robert Kahn. Op. 33.

Violine.

Violoncell.

Pianoforte.

Copyright 1900 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.

ff

ff

ff

p

p

pp

pp

p

pp

espress.

p

p

p

espr.

espr.

pp

pp

pp

f

f

f

f

f

animato

animato

nf espress.

f espr.

f espr.

p f p

p f p

p f p

cresc. ff

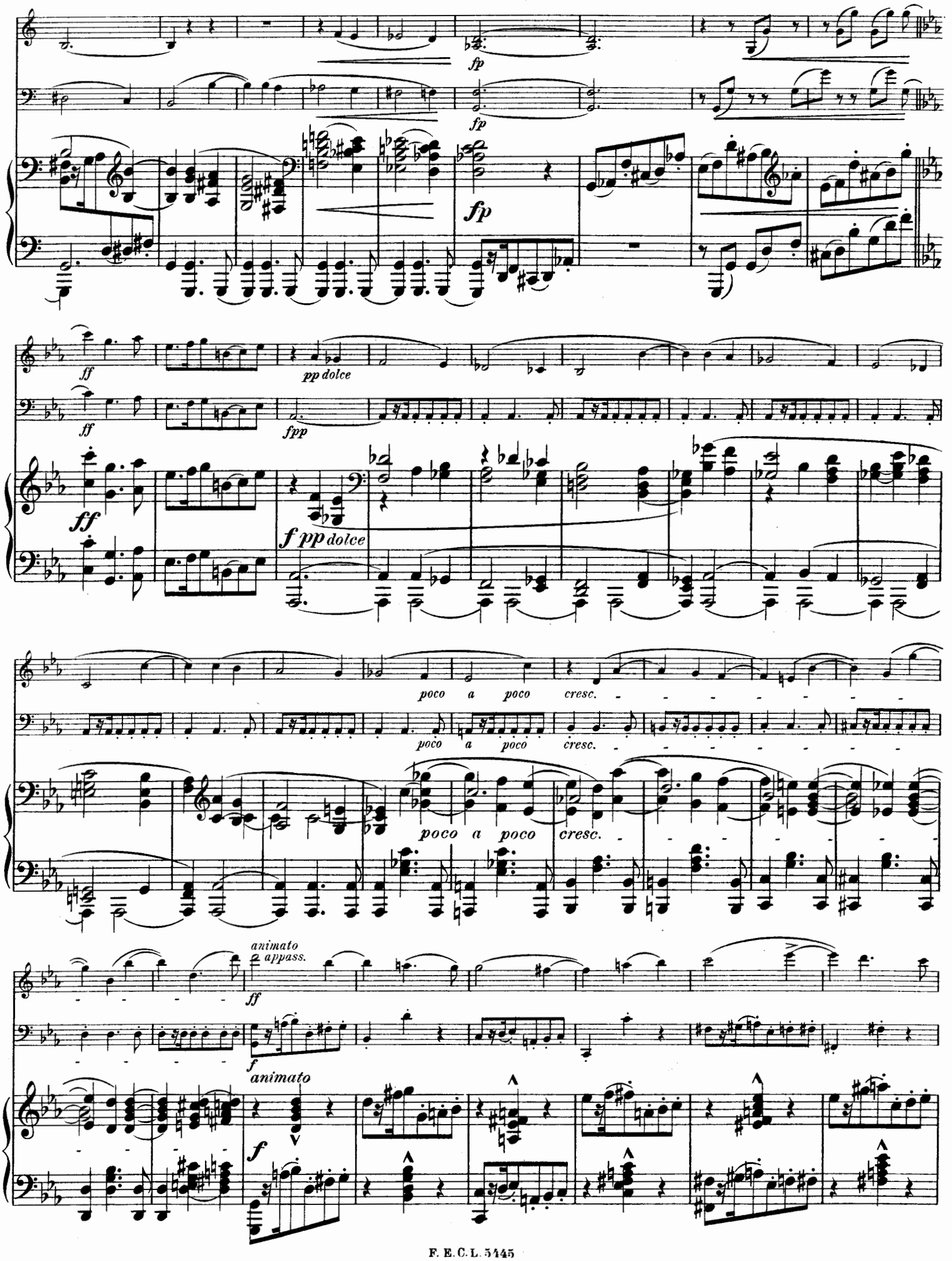
cresc. ff

cresc. ff

ffp

ffp

ff p


fp
fp
fp
ff
ff
ff
pp dolce
fpp
f pp dolce
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
animato
appass.
ff
f
animato
f

f *espress.* *ff*

ff

f *ff*

ff *espr.*

espr.

fp *cresc.*

fp *cresc.*

string.

fp

string.

rit. a tempo

appass.

ff ff

rit. a tempo

ff

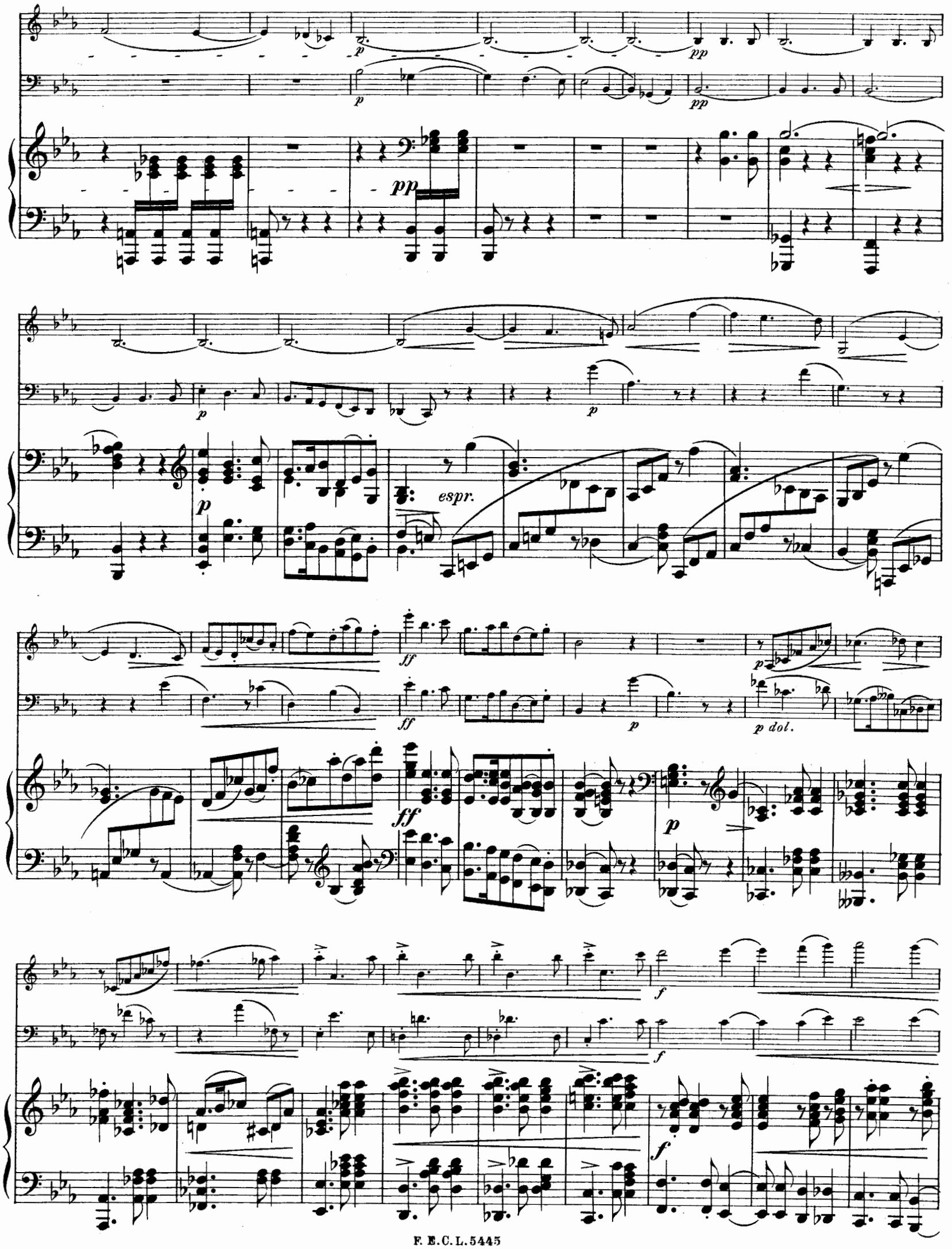
sf sf

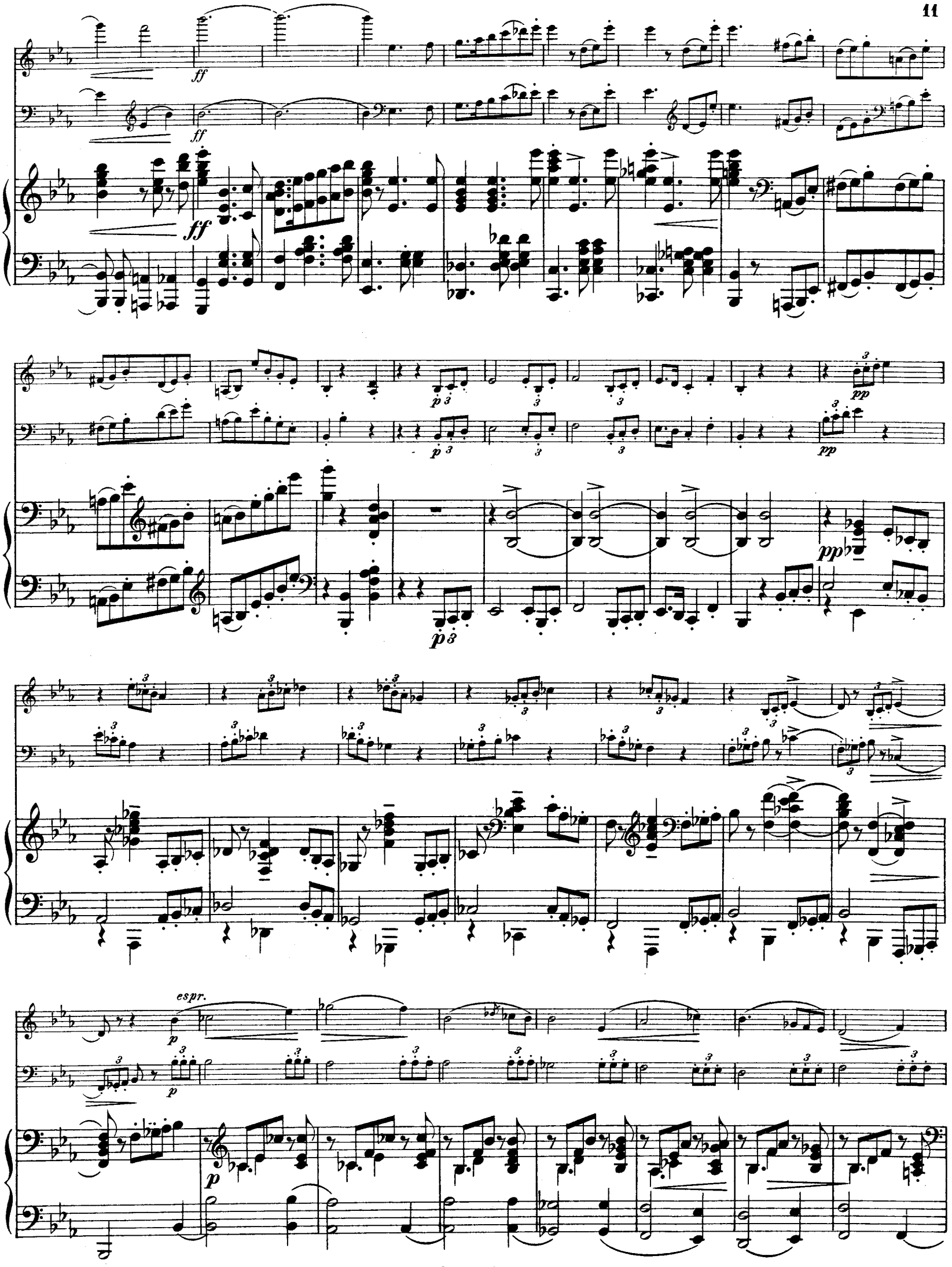
f f f

dim.

poco a poco

dim. poco a poco


p
pp
espr.
ff
p dol.
f


ff
ff
ff
p
p
pp
pp
p
pp
espr.
p
p
p

p espr.

p espr.

espr.

pp

pp

pp

f

f

f

f

f

animato

p

p

animato

mf

espr.

espr.

f

espr.

f

f

p

f

p

f

p

p

p

cresc.

ff

ff

ff

animato

ff

p

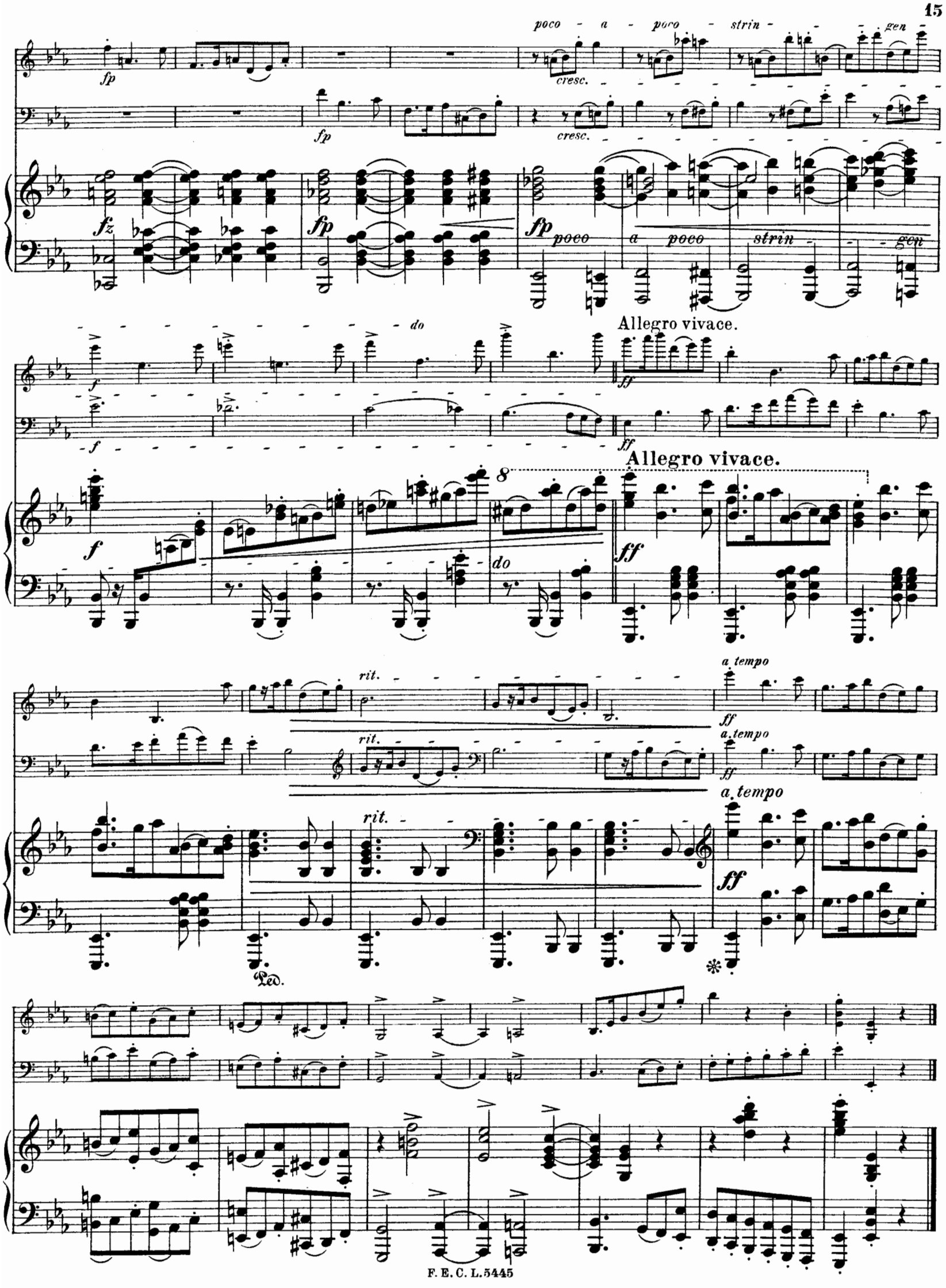
ff

fp

animato

fffp

fp


poco - a - poco - strin - - - gen -
cresc.
fp
fz
poco a poco strin - - gen
do
Allegro vivace.
ff
rit.
a tempo
Ped.

II.

Andante sostenuto.

p espr.

Andante sostenuto.

p *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

con Ped.

p

espr.

p *fp* *fp* *fp*

fp *fp*

pp

pp

pp

poco a poco string.

Moderato.

Moderato.

animato

animato

espr.

f

f

p

p

f

f

p

f

pp dolce

pp dolce

pp dolce

con Ped.

dolce

pp

Ped.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

Tempo I. (ma ancora un poco agitato.)

espr.

cre - - - - - scen - - - - do

f

p

espr.

cre - - - - scen - - - - do

f

Tempo I. (ma ancora un poco agitato.)

trem.

pp

fp

f

f

f

ff

ff

sf

dim.

dim.

dim.

poco *rit.* *a tempo*

p

pp

poco rit. *a tempo*

p

espr.

espr.

fp Ped. fp Ped. fp Ped. fp fp

espr.

p

fp fp fp

fp fp

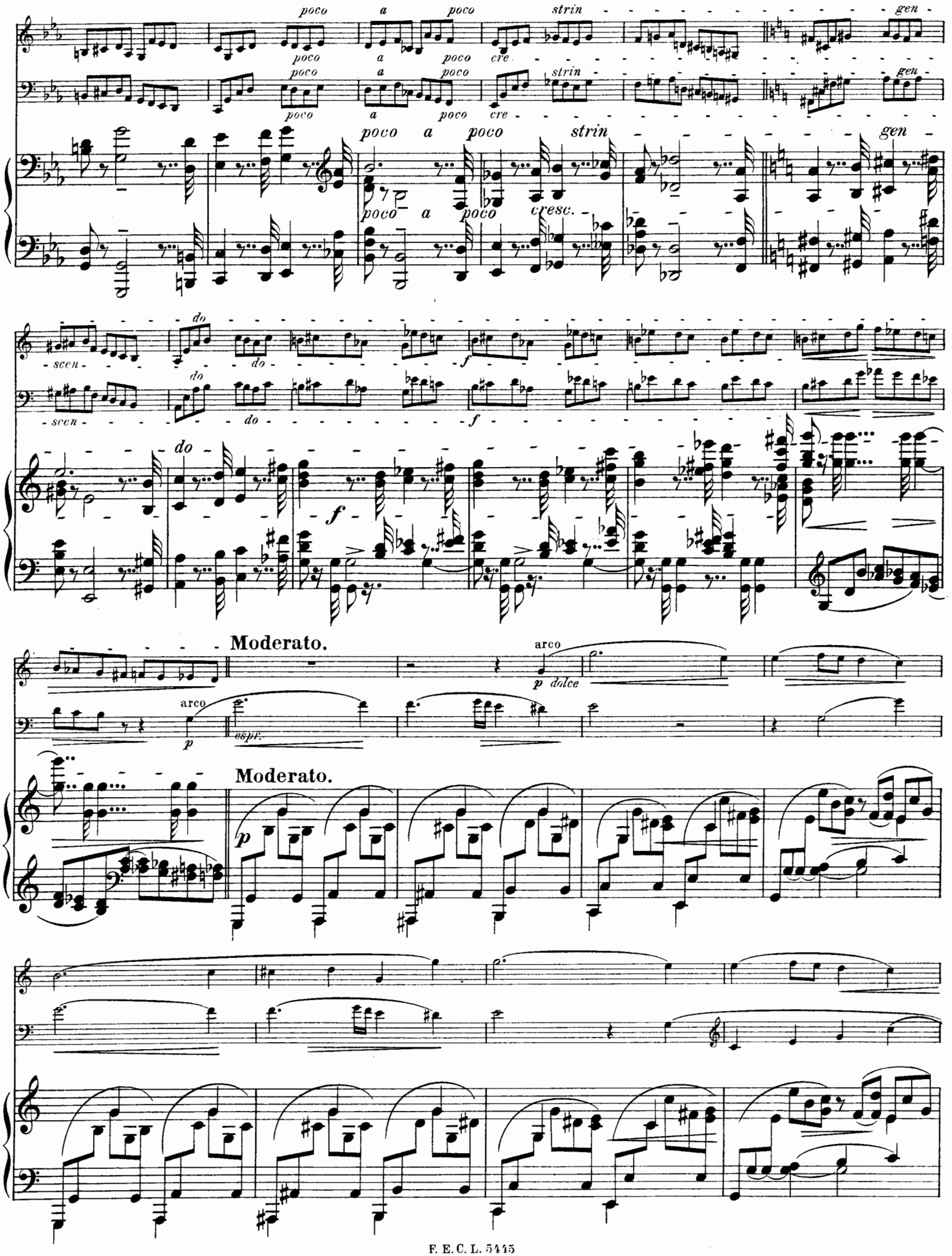
pizz.

pp

pizz.

pp

pp


poco a poco strin gen
poco a poco cre
poco a poco cresc.
scen do
f
Moderato.
arco
p dolce
espr.
p

animato

animato

pespr.

espr.

p

f

f

p

p

p

f

f

p

f

pp *dolce*

pp *dolce*

pp *dolce*

con Ped.

8

dolce

dim.

dim.

8

pp

dim.

Ped.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

Tempo I.

espr.

p

espr.

trem.

pp

f

cresc.

f

poco string.

poco string.

ff

a tempo

p espr.

ff

p espr.

ff

a tempo

p

dim.

dim.

dim.

pp

pp

Ped.

ppp

ppp

Ped.

Ped.

Ped.

III.

Allegretto vivace.

dolce

p

p

mf

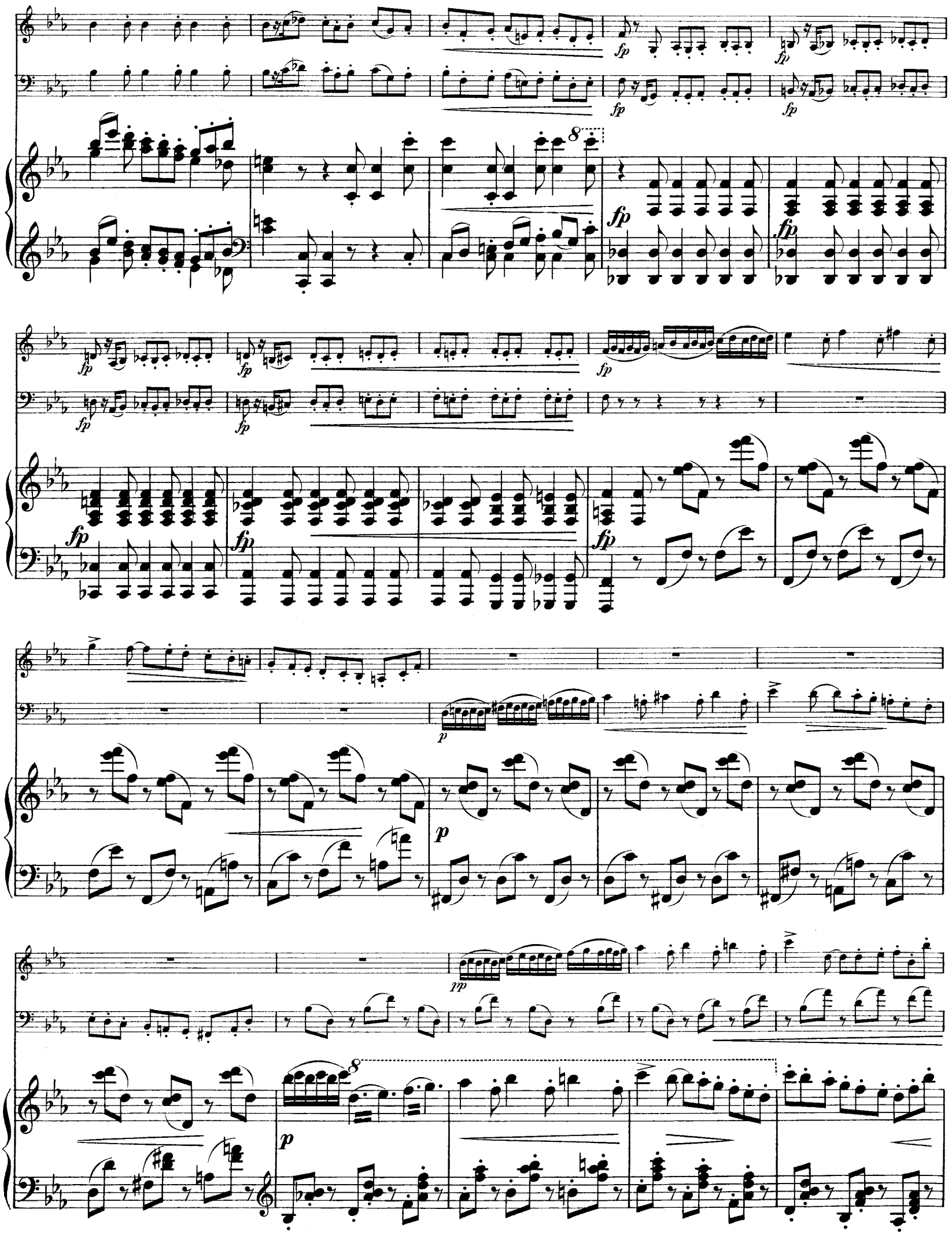
p

p

p

mf

mf


fp
p
pp
8

dolce

pp

pdolce

pp

espr.

pp

cresc.

cresc.

f

con fuoco

f

f con fuoco

con fuoco

8

dim.

dim.

8

dim.

p

p dolce

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

p

145231

cresc.

animato

fanimato

ff

ff

ff

p dolce

p dolce

pizz.

arco

pizz.

arco

8

p

p

pp

p dol.

p dol.

8

p

espr.

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

f

con fuoco

f

8

f con fuoco

con fuoco

8

8

dim.

dim.

8

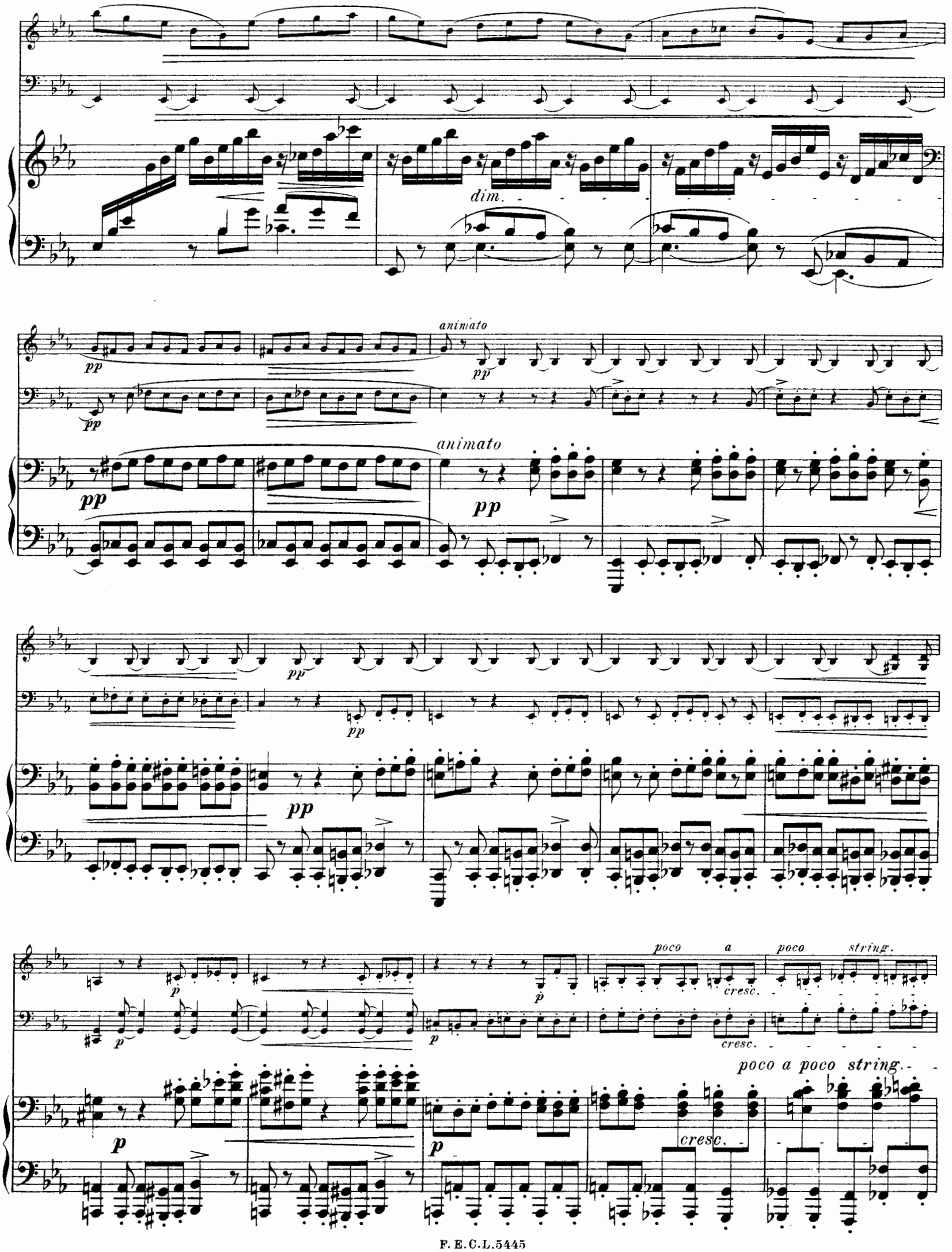
p

p dol.

p

p

p


dim.
pp
animato
pp
pp
animato
pp
pp
pp
pp
p
p
p
p
p
poco a poco string.
cresc.
cresc.
poco a poco string.
cresc.

Vivace.

pizz.

p

f

pizz.

p

f

Vivace.

sf

f

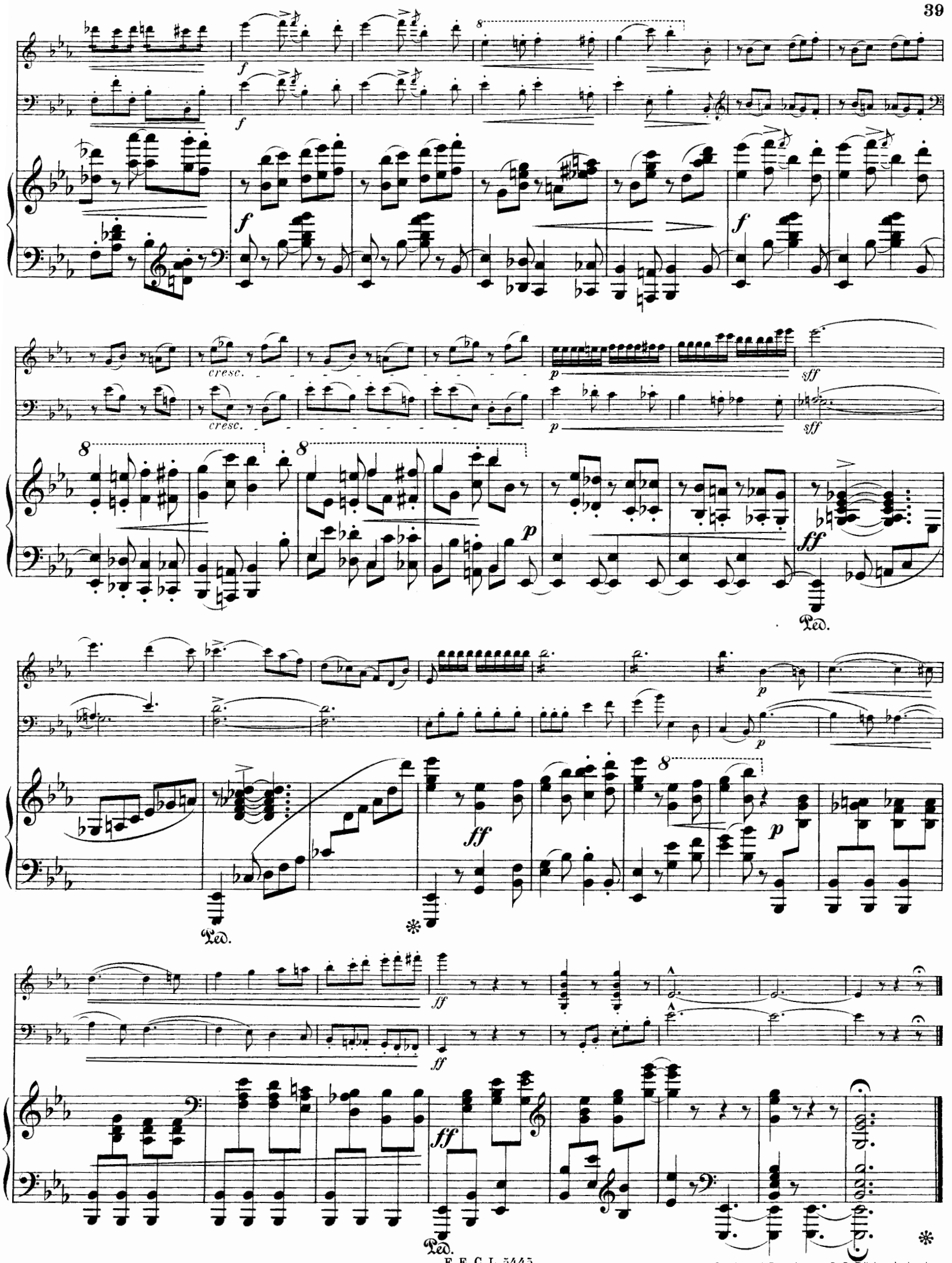
p *legg.*

arco

arco

mf

p



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Kammermusik und Concertstücke

im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

Duos.

A. Für Violine und Pianoforte.

	ℳ
Franz, Robert, Hebräische Melodie	1,25
Händel, G. Fr., Siciliano, bearbeitet von Richard Sahla	1,50
Hauser, Miska. Op. 28 Nr. 1. Lied ohne Worte. Nr. 2. Russ. Bauernlied à	1,—
Hesse, Adolphe, Op. 79b. **Romance.** Nouvelle édition par E. Sauret	1,50
Hollaender, Gustav, Op. 53. Zwei Stücke: Nr. 1. Menuett ℳ 1,80. Nr. 2. Air de Ballet	2,50
Jadassohn, S., Op. 18a. **Trois petits Morceaux.**	2,—
Kahn, Robert, Op. 26. **Zweite Sonate** in A-moll	6,—
Krug, Arnold, Op. 73. **Romanze** in B-dur	2,50
Major, Julius J., Op. 33. **Sonate** in D-dur	5,—
Nardini, Pietro, Concert, eingerichtet von M. Hauser	3,—
Rheinberger, Josef, Op. 166. **Suite**	6,—
Ries, Franz, Op. 26. **Suite** (Nr. 1)	6,—
Hieraus: Nr. 3. Andante ℳ 1,20. Nr. 5. Introduction und Gavotte	1,50
Rosenfeld, Leopold, Op. 22. **Romanze**	1,50
Saran, A., Op. 5 Nr. 2. **Romanze**	1,—
Sarasate, Pablo, Airs Espagnols	4,—
Sauret, Émile, Op. 16. **Deux Morceaux:** Nr. 1. Berceuse. Nr. 2. Scherzino à	2,—
Sauret, Émile, Op. 16. **Deuxième Nocturne**	1,50
Sitt, Hans, Op. 17. **Romanze**	1,50
Speidel, Wilhelm, Op. 61. **Sonate** in E-moll	8,—
Stiehl, Heinrich, Op. 96. **Andante und Scherzo**	3,—
Strauss, Richard, Wiegenlied	2,50
Tartini, Giuseppe, Sonate, bearbeitet von Robert Franz	1,50
Urban, Heinrich, Op. 18b. **Barcarole**	2,40
Vierling, Georg, Op. 17b. **Fantasie** (in A-moll)	2,50
Vierling, Georg, Op. 41. **Drei Fantasiestücke**	5,—

B. Für Violoncell und Pianoforte.

	ℳ
Beethoven, Ludwig van, Violin-Trios und Serenaden, bearbeitet von Georg Vierling, Nr. 1 bis 6 à	4,50
Coster, C., Op. 3. **Andante**	1,50
Franz, Robert, Hebräische Melodie	1,25
Jadassohn S., Op. 18c. **Trois petits Morceaux**	2,—
Kahn, Robert, Op. 25. Drei Stücke: Nr. 1. Romanze ℳ 2,—. Nr. 2. Serenata ℳ 2,—. Nr. 3. Capriccio	1,50
Krug, Arnold, Op. 60. **Romanze** in C-dur	2,—
Lachner, Vinzenz, Op. 65. **Deutsche Tanzweisen**	2,50
Lilienecron, Ferdinand von, Op. 6. Air und Menuett	1,50
Menter, Karl, Op. 5. **Sechs Charakterstücke.** 2 Hefte à	1,50
Rietsch, Heinrich, Op. 6. **Zwei Stücke.** In einem Heft	3,60
Dieselben einzeln: Nr. 1. Melodie. Nr. 2. Capriccio à	2,—
Roeder, Martin, Op. 7. **Gavotte** Nr. 1	1,50
Roeder, Martin, Op. 10a. **Gavotte** Nr. 2	1,20
Saint-Saëns, Camillo, Op. 16. **Suite**	7,—
Hieraus: Nr. 2. Serenade ℳ 1,—. Nr. 3. Scherzo ℳ 2.—. Nr. 4. Romanze	1,80
Stransky, Jos., Op. 28. **Sonate**	5,—
Strauss, Richard, Wiegenlied	2,50
Taubert, Ernst, Eduard, Op. 23. **Vier Charakterstücke**	3,—
Uhl, Edmund, Op. 5. **Sonate**	6,60
Vierling, Georg, Op. 17a. **Fantasie** (A-moll)	2,50

Trios

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

	ℳ
Bargiel, Woldemar, Op. 6. **Erstes Trio** in F-dur	9,—
Bargiel, Woldemar, Op. 20. **Zweites Trio** in Es-dur	9,—
Brüll, Ignaz, Op. 14. **Trio** in Es-dur	7,50
Dotzauer, J. J. F., Op. 180. **Trio** in E-moll	7,50
Gottwald, Heinrich, Op. 5. **Trio** in F-dur (leicht ausführbar)	7,50
Hägg, Gustaf, Op. 15. **Trio** in G-moll	12,—
Kahn, Robert, Op. 19. **Trio** in E-dur	10,—
Kahn, Robert, Op. 33. **Trio** Nr. 2 in Es	9,—
Krause, Emil, Op. 15. **Drei Novelletten**	2,50
Lange, S. de, Op. 21. **Trio** in G-dur	10,—
Major, Julius J., Op. 20. **Trio** Nr. 2 in D-dur	9,—
Nápravník, Eduard, Op. 24. **Trio** in G-moll	13,50
Rheinberger, Josef, Op. 191a. **Trio** Nr. 4 in F	10,—
Saint-Saëns, Camillo, Op. 18. **Trio** in F-dur	10,—
Schubert, Franz, Clavier-Trios. Neue Ausgabe. Nr. 1 in B-dur. Op. 99	4,50
Nr. 2 in Es-dur. Op. 100 ℳ 5,25. Nr. 3 Nocturne in Es-dur. Op. 148	1,50
Schubert, Franz, Andante con Variazioni aus dem Quartett in D-moll. Op. posth. (Hugo Ulrich)	2,—
Schumann, Georg, Op. 25. **Trio** in F	10,—
Sternberg, Constantin, Op. 79. **Trio** Nr. 2 in Fis-moll	9,—

Clavier-Quartette und -Quintette.

	ℳ
Frühling, Carl, Op. 30. **Quintett** in Fis-moll für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell	15,—
Kahn, Robert, Op. 14. **Quartett** Nr. 1 in H-moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	10,—
Kahn, Robert, Op. 30. **Quartett** Nr. 2 in A-moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	12,—
Saint-Saëns, Camillo, Op. 14. **Quintett** in A für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell (Contrabass ad libitum)	15,—
Schubert, Franz, Op. 114. **Clavier-Quintett** (Forellen-Quintett) in A-dur für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass	6,—
Spindler, Fritz, Op. 360. **Quintett** für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott	10,50

Sextett.

	ℳ
Rheinberger, Joseph, Op. 191b. **Sextett** für Pianoforte, Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott und Horn (nach dem Clavier-Trio Nr. 4) in F-dur	15,—

Streich-Quartette

(für zwei Violinen, Viola und Violoncell).

	ℳ
Bazzini, Antonio, Op. 75. **Quartett** in D-moll. In Stimmen	6,—
Hieraus einzeln: **Gavotte** (Intermezzo). In Stimmen	1,50
Für Pianoforte allein ℳ 1,25. Für Pianoforte zu vier Händen	1,50
Dancla, Ch., Op. 160. **13. Quartett.** (Preisgekrönt von der „Société des Compositeurs de Paris“.) In Stimmen	6,60
Hartog, Ed. de, Op. 46. **Suite** (Praeludium, Humoreske, Andante, Fughette, Menuett, Presto). In Stimmen	9,—
Jadassohn S., Op. 10. **Quartett** in C-moll. In Stimmen	6,75
Lange, S. de, Op. 15. **Quartett** Nr. 1. in E-moll. In Stimmen	4,50
Lange, S. de, Op. 18. **Quartett** Nr. 2 in C-dur. (Preisgekrönt.) Partitur in 8°. Geheftet ℳ 4,—. Stimmen	7,50
Noskowski, Siegmund, Op. 9. **Erstes Quartett.** In Stimmen	6,60
Rheinberger, Josef, Op. 89. **Quartett** in C-moll. Partitur in 8°. Geheftet ℳ 4,—. Stimmen	7,50
Rheinberger, Josef, Op. 147. **Quartett** in F-dur. Partitur in 8°. Geheftet ℳ 4,—. Stimmen	7,50
Tartini, Giuseppe, Zwei Quartette. Erstmals nach dem Autograph herausgegeben von Emilio Pente. Partitur und Stimmen. Nr. 1 in D-dur. Nr. 2 in A-dur à	2,—
Ulrich, Hugo, Op. 7. **Quartett** in Es. Neue Ausgabe. In Stimmen	6,—

Concertstücke

für Violine und Orchester.

	ℳ
Becker, Jean, Op. 10. **Concertstück** (Vorspiel, Rhapsodie und Rondo).	
Für Violine mit Orchester (in Stimmen)	netto 12,—
Für Violine mit Pianoforte	5,—
Solostimme allein	1,80
Hollaender, Gustav, Op. 14. **Concert-Polonaise.**	
Für Violine mit Orchester (in Stimmen)	netto 8,—
Für Violine mit Pianoforte	3,—
Solostimme allein	1,20
Krug, Arnold, Op. 73. **Romanze** für Violine mit Orchester.	
Partitur ℳ 4,— netto. Orchesterstimmen	netto 4,—
Clavierauszug	2,50
Solostimme allein	—,60
Lachner, Vinzenz, Op. 50. **Abschiedsempfindung.** Romanze für Violine (mit kleinem Orchester). Jean Becker gewidmet.	
Partitur 8° ℳ 1,50 netto. Orchesterstimmen	netto 4,—
Clavierauszug	1,50
Solostimme allein	—,60
Nardini, Pietro. Concert, eingerichtet von M. Hauser.	
Für Violine mit Orchester (in Stimmen)	netto 6,—
Für Violine mit Pianoforte	3,—
Solostimme allein	1,50
Saint-Saëns, Camillo, Op. 20. **Concertstück** für Violine mit Orchester. Pablo de Sarasate gewidmet.	
Partitur in 8° ℳ 8,— netto. Orchesterstimmen	netto 10,—
Clavierauszug	5,—
Solostimme (Original) allein	1,20
Solostimme bearbeitet (erleichtert) von J. Lauterbach	1,50
Singer, Otto, Op. 6. **Concertstück** für Violine mit Orchester.	
Partitur ℳ 9,— netto. Orchesterstimmen	netto 9,—
Clavierauszug	5,—
Solostimme allein	1,80
Sitt, Hans, Op. 21. **Concert Nr. 2** in A-moll für Violine mit Orchester. Adolf Brodsky gewidmet.	
Partitur ℳ 12,— netto. Orchesterstimmen	netto 18,—
Clavierauszug	8,—
Solostimme allein	3,—
Uhl, Edmund, Op. 7. **Romanze** für Violine mit Orchester.	
Partitur ℳ 4,— netto. Clavierauszug	2,50
Solostimme allein	—,80
Urban, Heinrich, Op. 17. **Romanze** für Violine (mit kleinem Orchester).	
Clavierauszug (zugleich Directionsstimme)	1,80
Orchesterstimmen	netto 3,—
Solostimme allein	—,60

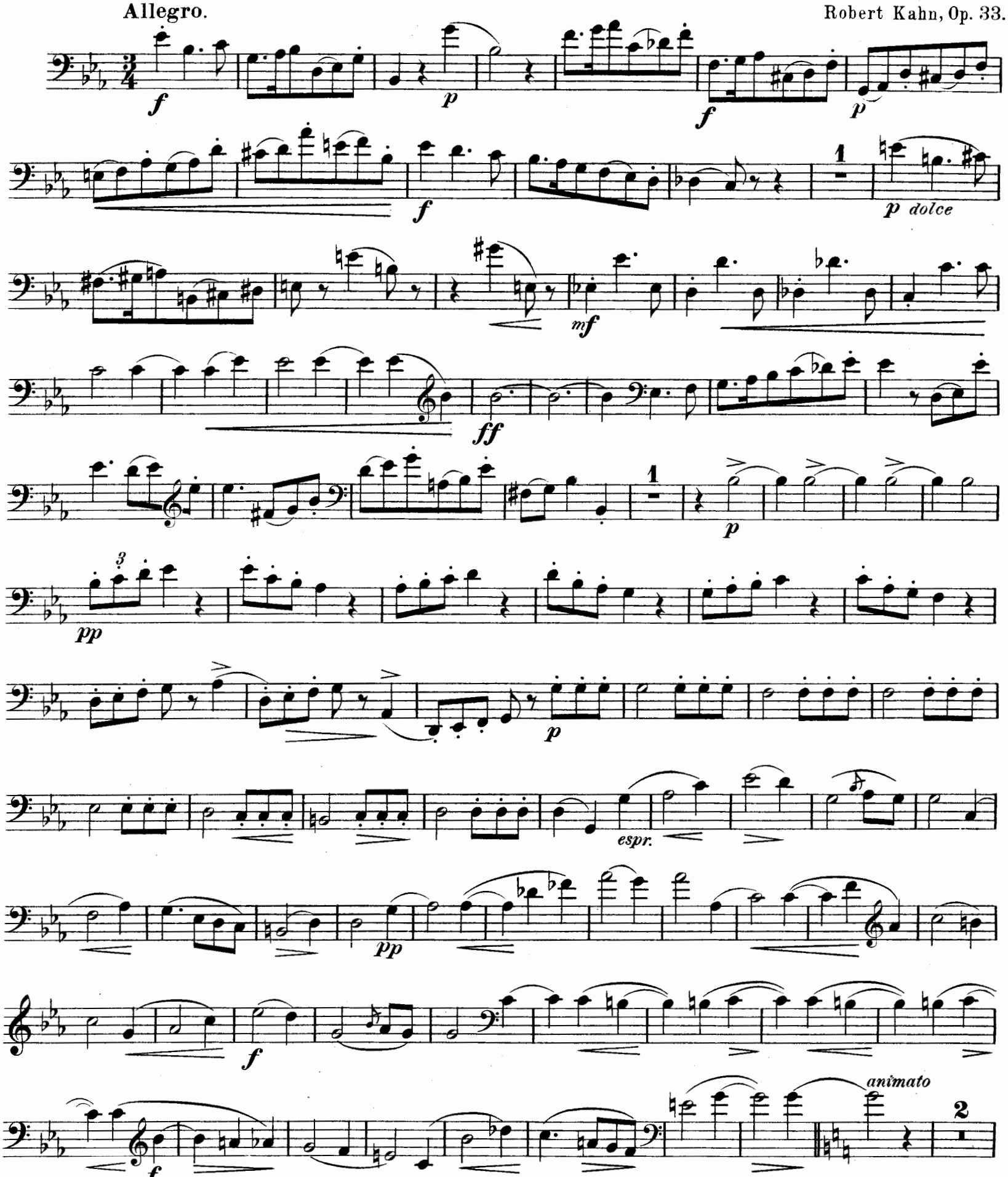
Trio.

Violoncell.

I.

Allegro.

Robert Kahn, Op. 33.



Copyright 1900 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.

Violoncell.

f espress.

p *f* *p* *cresc.*

ff

ffp

fp *ff* *fpp*

poco a animato

poco cresc. *f*

ff espress.

1

f

ff *espr.*

fp *cresc.*

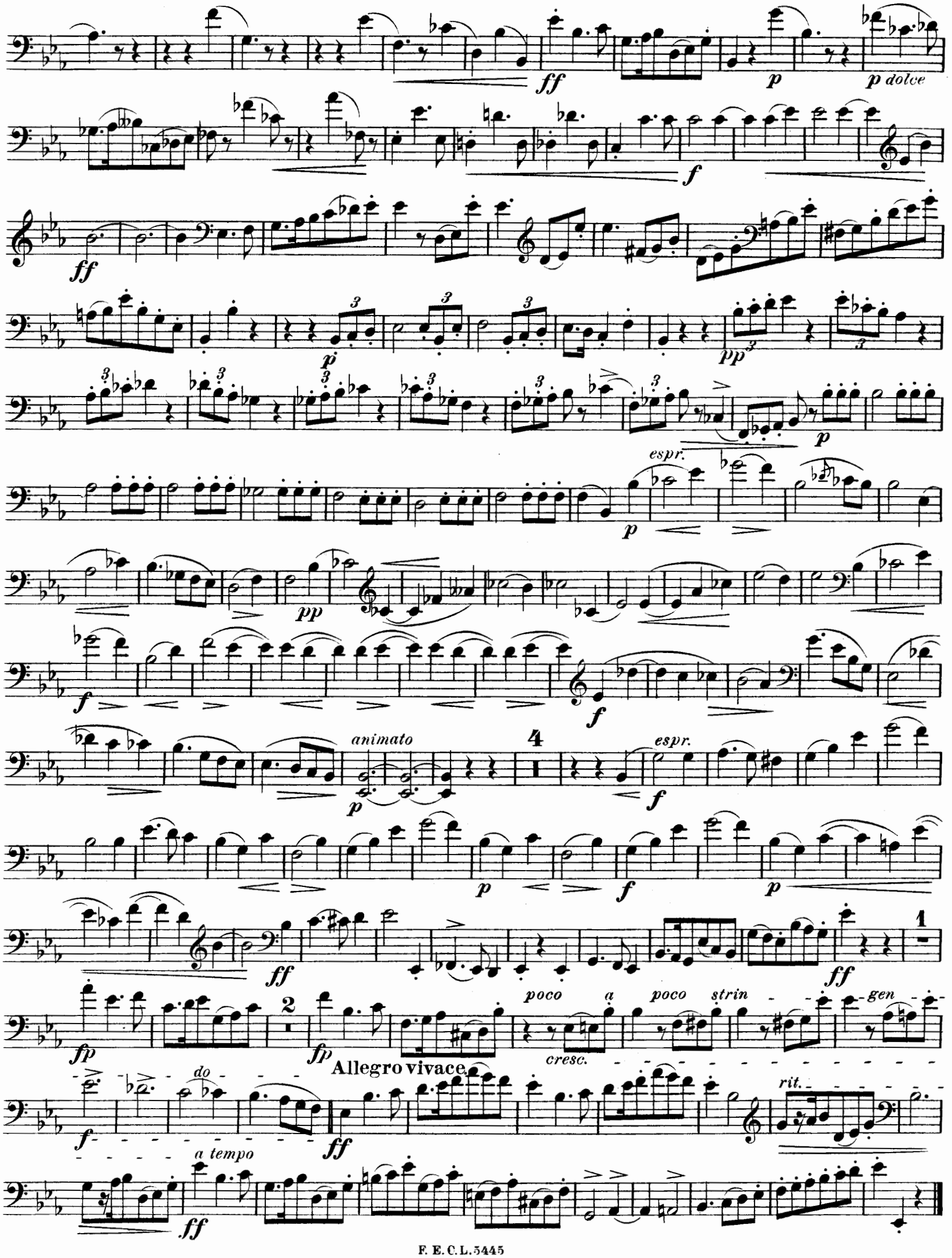
string. *rit.* *a tempo*

ff

f *f* *dim.* *poco a poco*

2

p *pp* *p* *p*


ff
p
p dolce
f
ff
p
pp
p
espr.
p
pp
f
f
animato
p
4
espr.
f
p
f
p
ff
ff
1
fp
2
fp
poco a poco strin - gen - do
cresc.
Allegro vivace
f
ff
rit.
a tempo
ff

Violoncell.

II.

Andante sostenuto.

7

espr.

pp

poco *a* *poco* *string.*

poco *a* *poco* *cre* - - - - - *scen* -

do - - - -

f

Moderato.

espr.

animato

espr.

p *f*

p *f*

pp dolce

poco rit.

Tempo I. (ma ancora un poco agitato.)

espr.

p *cre* - - *scen* - - *do* *f* *f*

ff

dim.

a tempo

poco rit. *espr.*

pp *p*

espr.

pizz.
pp
poco
poco
a poco strin
a poco cre
gen
scen
do
do
f
Moderato.
arco
p
espr.
animato
p espr.
f
p
f
pp dolce
poco rit.
dim.
Tempo I.
espr.
f
poco
string.
a tempo
2
ff
espr.
p
dim.
1
pp
ppp

III.

Allegretto vivace.

8

p

fp *fp* *fp* *fp*

3

p

p dol. *pp* *cresc.*

con fuoco

f

dim. *p*

p

pp

3

p

animato

f

f mf

f

p

fp

ff

p dolce

3

pizz.

p

arco

pizz.

p

arco

fp

fp

fp

fp

3

Violoncell.

p

p *dol.*

pp

crésc.

f *con fuoco*

dim.

p

animato

pp

pp

poco a poco string.

p *cresc.*

f

pizz.

p

Vivace.

arco

f

cresc.

p

sff

sempre *ff*

p

ff

145291

Trio.

Violine.

Allegro.

I.

Robert Kahn, Op. 33.

Copyright 1900 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.

Violine.

ffp

1

fp

ff

pp dolce

poco a poco cresc.

animato

ff appass.

2

f

ff

string.

rit.

sfp

cresc.

a tempo

appass.

ff

dim. poco a poco

f

f

p

pp

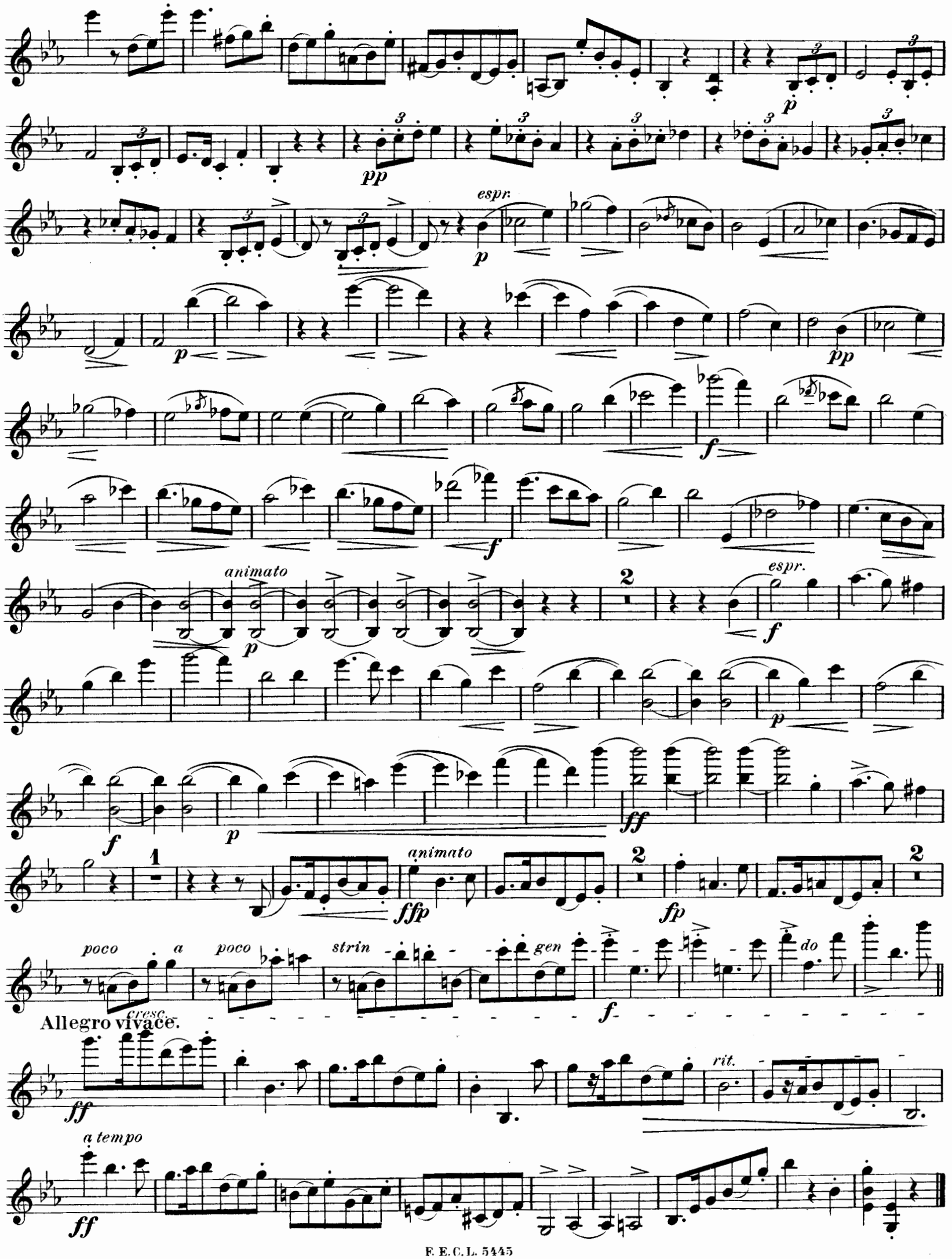
ff

1

p

f

ff


espr.
animato
espr.
animato
poco a poco strin gen do
cresc.
Allegro vivace.
rit.
a tempo

Violine.

II.

Andante sostenuto.

p espr.

p

pp

poco *a* *poco* *poco* *string.* *a* *poco* *cresc.*

Moderato.

f *p dolce*

espr. *animato*

p *f*

p *pp dolce*

pp

poco rit.

Tempo I. (ma ancora un poco agitato.)

espr. *cre - - scen - do* *f*

ff *dim.* *poco*

rit. *a tempo* *espr* *p*

p

pizz.

pp

poco a poco strin

poco a poco cre

gen

scen

do

do

f

Moderato.

arco

1

p dolce.

animato

espr.

8

espr.

p

f

p

f

pp dolce

pp

dim.

poco rit.

Tempo I. espr.

p

f

poco string.

ff

a tempo

1

p espr.

dimin.

ppp

Violine.

III.

Allegretto vivace.

dolce

p

fp *fp* *fp* *fp*

fp

5

pp

p dolce

pp

cresc.

f

con fuoco

dim.

p

p dol. pp 3 animato fp fp fp fp fp fp f p fp ff 4 p dol. p dolce fp fp fp pp 5

pp cresc. f con fuoco dim. p p dolce animato pp pp poco a poco string. p cresc. p Vivace. pizz. f p arco f cresc. p sff sempre ff p ff